

Аннотация к рабочей программе по музыке

5-8 классы

Программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностными, метапредметными, предметными); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования с учётом авторской программы по музыке, разработанной авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения риторики. Учебники, используемые в образовательном процессе, соответствуют утвержденному Министерством образования и науки РФ федеральному перечню учебников.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение курса в 5-8 классах отводится по 34 часа.

Содержание предмета «Музыка» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида музыкального искусства:

Тема 5 класса – «Музыка и другие виды искусства».

Тема 6 класса - «Мир образов».

Тема 7 класса – «Классика и современность».

Тема 8 класса– «Виды музыкального искусства».

Основу УМК составляют учебники завершённой предметной линии для 5-8 классов, включённые в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации:

Программа	Класс	Учебник
Примерная программа основного общего образования по музыке» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка.5-8 классы» Москва, «Просвещение» 2016г.	5	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.5 класс» Москва, «Просвещение»,2015г
	6	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.6 класс» Москва, «Просвещение»,2016г
	7	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.7 класс» Москва, «Просвещение»,2017г
	8	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская« Музыка. 8 класс» Москва, «Просвещение» 2018г

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **развитие** в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- **воспитание** музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;
- **освоение** языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования
(5 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1 Музыка и литература		16	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская изарубежная музыкальная	Что роднит музыку с литературой	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
	Вокальная музыка	2	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки) Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки.

культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.
	Вторая жизнь песни	2	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
	Вокальная и инструментальная музыка.	1	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)
	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной) Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.
	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1	Импровизировать , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации) Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.
Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство		18ч	
Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.

XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Небесное и земное в звуках и красках	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
	Звать через прошлое к настоящему	2	Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.
	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	Застывшая музыка	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).
	Полифония в музыке и живописи	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	Музыка на мольберте	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства) Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
	В каждой мимолетности вижу я миры	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

	Мир композитора	1	Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
	С веком наравне	1	Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
		Всего 34 часа	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования (6 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальн	Удивительный мир музыкальных образов	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс	1	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)

<p>ая культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>			
	<p>Два музыкальных посвящения</p>	<p>1</p>	<p>Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>
	<p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</p>	<p>1</p>	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</p>	<p>1</p>	<p>Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>
	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</p>	<p>1</p>	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>
	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</p>	<p>1</p>	<p>Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p>
	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения</p>	<p>1</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь</p>

			доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.
	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1	Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы
	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1	Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.
	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной

			музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения
	Джаз – искусство XX века	1	Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки		18	
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	3	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).
	Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	2	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.

	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	3	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.
	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	3	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	2	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
	Исследовательский проект.	1 Всего 34	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования (7 класс)

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки		16	
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	2	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)

музыка XIX в. Современная музыкальная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.			Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
	Героическая тема в музыке.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
	В музыкальном театре. Балет.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимо-действия музыки с другими видами искусства.
	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов . Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.
	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	5	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры		18	

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.</p>	5	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
	<p>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы</p>	3	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
	<p>Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</p>	2	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
	<p>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</p>	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
	<p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.</p>	2	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
	<p>Музыка народов мира.</p>	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)

	Международные хиты.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
	Исследовательский проект	Вне сетки часов	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
	Обобщающий урок	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
		Всего 34	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования (8 класс)

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1 Классика и современность		16	
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре. Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
	<u>В музыкальном театре.</u> <u>Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.

	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	4	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)
	Обобщающий урок.	1	
Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке			
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства
	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	3	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в

музыки в жизни человека.			произведениях разных жанров и стилей.
	<p><u>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</u> Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.</p>	3	<p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>
	<p><u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.</p>	2	<p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>
	<p><u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	3	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p>
	<p><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов.</u> <u>Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p>	5	<p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания, музыкальной формы, драматургии произведения, инсценирование песен, творческие работы.
- По предмету «Музыка» контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде викторин, тестов.